

## Toma de Corral



### HECHO HISTÓRICO RETRATADO

En 1820, las fuerzas españolas aún estaban presentes en Chile, concentrándose en Valdivia y Chiloé. Se temía que desde esa zona se podría desencadenar una nueva reconquista. Además, Valdivia era una zona bastante segura debido a su red de fortificaciones entre Valdivia, Corral y Niebla.

El 18 de enero, Lord Thomas Cochrane llegó a Valdivia con la O'Higgins, buscando contrarrestar las dificultades existentes con la toma del puerto del Callao, en Perú. Si bien no recaló en esa ocasión, esto fue decisivo para idear una estrategia desde Talcahuano, apoyado por el Jefe Militar de Concepción, el Coronel Ramón Freire, el Sargento Mayor Jorge Beauchef. Se utilizaron también las embarcaciones Intrépido y Moctezuma.

El 3 de febrero, las tres naves junto a centenares de soldados, llegaron a Valdivia utilizando para distraer la bandera española. Pronto, los distintos fuertes fueron cayendo a manos de las fuerzas chilenas, y el 4 de febrero en la madrugada, las tropas chilenas llegaron al fuerte de Corral, tomando rápidamente el control de este. Prontamente, Valdivia es tomada por las fuerzas chilenas.

### BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

#### Enrique Swinburn Kirk



Pintor chileno, nacido en Santiago el 2 de octubre de 1859. Si bien ingresó a estudiar matemáticas a la Universidad de Chile, en 1880 entró a la Escuela de Bellas Artes, siendo alumno de Giovanni Mochi, Onofre Jarpa y Thomas Somerscales, es decir la primera generación de pintores chilenos de academia.

Participó en distintos salones oficiales en Chile y en el extranjero, siendo galardonado en Buenos Aires, París y Buffalo. Se destacó en la pintura de paisajes cordilleros y marinos, usando los colores pasteles y grises para matizar los cambios estacionales y del día. Además de destacarse en la pintura de academia. Fue también escritor, columnista y secretario del intendente de Santiago, historiador y escritor Benjamín Vicuña Mackenna.

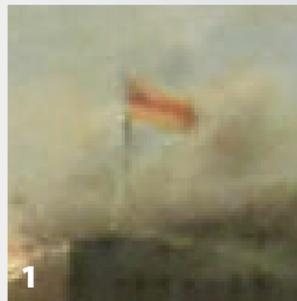
Falleció el 22 de octubre de 1929 en Santiago.

### ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Este óleo representa la parte inicial de la Toma de Corral por parte de las fuerzas patriotas, en el marco de la Guerra por la Independencia de Chile. La bandera que aparece ondeando en la fortificación de la derecha representa la bandera del Imperio español: franjas amarillas y rojas(1).

Valdivia estaba protegida por un sistema complejo de fortificaciones externo, ubicado alrededor de la costa de Corral y Niebla(2), que buscaban proteger el territorio de los invasores extranjeros (ingleses, holandeses, daneses, etc.), especialmente en aspectos comerciales. En el caso de la Guerra de la Independencia de Chile, los realistas lo utilizaron para proteger Valdivia de los patriotas.

El sistema de fuertes de Corral era compuesto por los fuertes de El Inglés, Amargos, San Carlos, Chorocamayo, Barro, entre otros. Unos de los fuertes que primero se divisaban desde el mar era el del Castillo de San Carlos, que se encontraba en una isla que se convirtió en una península y era un importante punto defensivo al entrada de la bahía. Por ende, de acuerdo a la posición del fuerte y del paisaje, la escena que se mostraría en el cuadro sería la entrada de las embarcaciones patriotas Intrépido y Moctezuma(3) al Castillo de San Carlos de Corral, siendo una de las primeras partes claves para la Toma de Corral y, por consecuencia, la de Valdivia(4).



1



2



3



4

### MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

El objeto fue adquirido por la Escuela Militar y forma parte del Casino de Oficiales de esta Unidad.

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Artistas Visuales Chilenos. (n.d.). Enrique Swinburn Kirk. <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40487.html>.
- Consejo de Monumentos Nacionales. (n.d.). Castillo de San Carlos. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/castillo-san-carlos>.
- Comando en Jefe del Ejército. (1983). Historia del Ejército de Chile. Ejército de Chile.
- Guarda, F. (1953). Historia de Valdivia. 1552-1952. Imprenta Cultura.